

Lekkie sztukaterie

Profilowane listwy zakrywające linie styku ścian i sufitów nie tylko maskują wszelkie nierówności, lecz także nadają pomieszczeniu efektowny wygląd. Przedstawiamy trzy pomysły na wykorzystanie imitacji sztukaterii.



Drewniana listwa pozwala szybko i pewnie zawiesić obrazy. Pomalowaną na biało listwę mocujemy bezpośrednio pod profilem z twardej pianki zdobiącej styk ściany z sufitem. Zawieszona na listwie metalowe haki z żyłką udźwigną nasze obrazy.



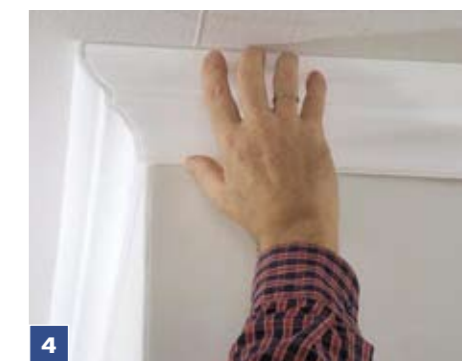
Galeria na listwie

Wykonywanie tradycyjnych gipsowych sztukaterii to prawdziwa sztuka, która wymaga dużej wiedzy i doświadczenia. Osobom lubiącym takie dekoracje polecamy prostszy sposób. Profilowane listwy wytłaczane z twardej pianki poliuretanowej, styropianu lub polistyrenu ekstrudowanego do złudzenia przypominają prawdziwe listwy sztukateryjne. Łatwo się montuje – wystarczy przykleić do ściany. Pierwszy pomysł to dwie profilowane listwy z polistyrenu: profil NMC Nomastyl D (3,49 zł/mb) i profil NMC Wallstyl WL1 (12,40 zł/mb) połączone z drewnianą listwą do wieszania obrazów (do kupienia w sklepach z ramami do obrazów). Drewnianą listwę mocujemy bezpośrednio pod profilem z polistyrenu, dzięki czemu po pomalowaniu tworzą całość.



Warto wiedzieć

Przed przystąpieniem do pracy należy zgromadzić wszystkie potrzebne materiały i narzędzia. Do przycinania profili pod kątem jest potrzebna skrzynka uciosowa i piła grzbietnica, do odmierzenia odcinków – metrówka. Przy wyrównywaniu krawędzi może się przydać także papier ścierny i nóż z wysuwającym ostrzem. Profile z polistyrenu i pianki poliuretanowej można przyklejać do ścian pokrytych gładzią gipsową lub tapetowanych oraz do płyt powlekanych gipsem. Powierzchnie muszą być czyste, suche, odkurzone, odtłuszczone i płaskie. Do przyklejania profili najwygodniej stosować gotowe do użytku wodne lub rozpuszczalnikowe kleje do styropianu lub poliuretanu. Optymalna grubość warstwy kleju wynosi 1 mm, należy nim całkowicie pokryć połączenia i powierzchnie przyklejane. Jak w przypadku każdego spoiwa, zaprawa klejowa nie może być stosowana w temperaturze poniżej 5°C i powyżej 30°C lub przy silnym, bezpośrednim nasłonecznieniu.



1. Po ustaleniu długości profili przycinamy je piłą grzbietnicą w skrzynce uciosowej dokładnie pod kątem 45°. Jeśli kąt będzie inny, połączenie nie będzie dopasowane. Lepiej użyć piły z jak najdrobniejszymi zębami – im delikatniejsza piła, tym mniej trzeba potem szpachlować.
2. Krawędzie wyrównujemy papierem ściernym, a w razie potrzeby docinamy nożem.
3. Klej montażowy nakładamy zarówno na ukośne płaszczyzny styków, jak i na brzegi profili.
4. Przyklejamy profile do sufitu i ściany. Wyciśnięty nadmiar kleju montażowego natychmiast zbieramy, by nie powstawały widoczne spoiny pomiędzy ścianą a profilem.
5. Wąski profil przyklejamy na całym obwodzie sufitu równoległe do szerokiego profilu – gzymsu. Warto wcześniej narysować na suficie linię wzdłuż wszystkich jego krawędzi. Można to zrobić, przykładając do sufitu deskę lub listwę szerokości równej planowanej odległości między profilami.
6. Do ściany przykręcamy drewnianą listwę do wieszania obrazów.
7. Malujemy sztukaterie i ściany.



Listwa oświetleniowa

Zamiast górnego oświetlenia korytarza proponujemy boczne, delikatnie podświetlające sufit. Światłówki umieszczamy np. w łukowym profilu Arstyl L3 z pianki poliuretanowej (firmy NMC) o wymiarach 175 x 145 mm (95,51 zł/mb). Do przycinania profili warto samodzielnie wykonać z trzech skręconych ze sobą desek odpowiedniej szerokości skrzynkę uciosową (by można było wsunąć w nią profil). Odpowiednie nacięcia w skrzynce pod kątem 45° wyznaczamy, posługując się kątomierzem, i ostrożnie je wypilowujemy.

1. Profile starannie przycinamy w skrzynce uciosowej piłą grzbietnicą.
2. Na ścianie zaznaczamy miejsce mocowania profilu. Trzeba to robić, korzystając z pomocy drugiej osoby, ponieważ profil musi być dokładnie ustawiony.
3. Lamy – my użyliśmy zwykłych świetlówek – mocujemy do ściany kołkami i wkrętami.
4. By światło nie przebijało przez profile lub miejsca połączeń, od wewnątrz profili przyklejamy kuchenną folię aluminiową za pomocą kleju w spreju.
- 5, 6. Na szeroki brzeg profilu nakładamy klej montażowy i przyklejamy go do ściany. Połączenie warto dodatkowo wzmocnić – górną krawędź wsuwamy pod metalowe uchwyty (patrz fot. 3), a przez dolną krawędź profilu wbijamy gwoździe lub wkręcamy wkręty.
- 7, 8. Miejsca połączeń kolejnych profili (styki i narożniki) wypełniamy klejem montażowym i wyrównujemy nałożoną masę.
9. Wypełniamy klejem także spoinę między profilami a ścianą.



Półka-gzys

Ozdobny profil sztukateryjny z pianki poliuretanowej (np. profil Arstyl Z5 firmy NMC, 68,92 zł/mb) wykorzystaliśmy do wykonania oryginalnej półki. Przyklejamy go do kątownika wykonanego z pasów płyty MDF. Po wyschnięciu kleju starannie szpachlujemy i szlifujemy zarówno krawędzie, jak i połączenia płyt. Jedynie w ten sposób uzyskamy wrażenie, że półka stanowi monolit.



Z płyty MDF wycinamy dwa pasy: pas tylny – szerokości równej wysokości profilu, półkę – szerokości równej sumie szerokości profilu i grubości płyty. W pasie tylnym, który będzie przylegał do ściany, wiercimy otwory. Posłużą one do zawieszenia półki na hakach zamocowanych w ścianie.



Przycięte pasy skleamy na styk. Niewielki otwór między drewnianym kątownikiem a ozdobnym profilem zasłaniamy, wklejając odpowiednio przycięte kawałki płyty MDF (tu w kształcie pięciokątów).



Profil z twardej pianki przyklejamy klejem montażowym do drewnianej konstrukcji i unieruchamiamy, oklejając taśmą malarską. Gdy klej zwiąże, szpachlujemy krawędzie i całość malujemy na biało.



Postarzanie elementów

By listwa sztukateryjna wyglądała jak pokryta patyną, najpierw malujemy ją jasnoszarą farbą akrylową. Gdy farba wyschnie, za pomocą zmiętego kawałka papieru ryżowego nakładamy złotą farbę akrylową, dotykając nim raz za razem powierzchnię listwy. Ostatnia warstwa to mieszanka białej, niebieskiej i zielonej farby akrylowej, którą w niektórych miejscach ponownie ścieramy.





To nie musi być z gipsu

Zamiast mozolnie wykonywanych gipsowych sztukaterii możemy przykleić ich idealnie dopracowane imitacje. Lekkie styropianowe (rzadziej z polistyrenu ekstrudowanego) lub nieco cięższe elementy z twardej pianki poliuretanowej. Elementy sztukaterii są produkowane w różnych przekrojach i wzorach.

Są to proste listwy podsufitowe, mniej lub bardziej ozdobne gzymsy, listwy narożnikowe i elementy łączące. Jeśli chcemy mieć bardziej wyszukany wystrój pomieszczenia, możemy wykorzystać ściennie



lub sufitowe rozety, kasetony, a nawet portale i pilastry (np. firm Catherine Doyle, NMC). Sztukaterie można malować wodnymi farbami akrylowymi lub emulsyjnymi. Są również dostępne kolorowe elementy dekoracyjne, np. w kolorze drewna lub bar-

wione na pomarańczowo, żółto, niebiesko i zielono (np. firmy Marbet). Płaskie listwy można wykorzystać także do dekoracji ścian: na listwę naklejamy specjalne elementy ozdobne ze styropianu (dostępne w 5 kolorach), np. w kształcie motyla, kwiatka itp.

Elementy ze styropianu i poliuretanu można łatwo przycinać piłą z drobnymi zębami, dlatego obróbka elementów jest mniej czasochłonna – wystarczy dobrze odmierzyć potrzebne odcinki. Listwy styropianowe zazwyczaj mają długość 200, poliuretanowe – 240 cm.



Czym to przykleić

Sztukaterie ze styropianu najłatwiej przykleić gotowym do użytku specjalnym klejem do styropianu, przeznaczonym do mocowania niewielkich elementów z tego materiału. Są dostępne kleje wodne lub rozpuszczalnikowe. Niektóre z tych klejów nadają się również do przyklejania sztukaterii poliuretanowych oraz elementów dekoracyjnych z innych materiałów, np. drewna, ceramiki, MDF lub kor-

ka. Podłoże, do którego przyklejamy sztukaterie, musi być odkurzone, odfuszczone i suche. Jeśli jest bardzo chłonne, trzeba je zagruntować odpowiednim środkiem polecanym przez producenta kleju. Nie można przyklejać sztukaterii do świeżo otynkowanej ściany, można to zrobić dopiero po całkowitym jej wyschnięciu (ok. 4 tygodnie).

Klej nanosi się zazwyczaj na przyklejany element, ale niektóre kleje nakłada się na obie sklepane powierzchnie. Zawsze jedna z nich powinna być chłonna i porowata. Kleje mają postać pasty, którą nakładamy punktowo lub pasmami (np. na listwy i inne długie elementy) wprost z kartusza lub według zaleceń: za pomocą pacy zębatej, szpachelki albo pędzla.

Podczas przyklejania sztukaterii trzeba pamiętać o tzw. czasie schnięcia otwartego, który zwykle powinien być podany na opakowaniu. Zależy on od warunków panujących w pomieszczeniu, producent określa go dla konkretnych warunków, np. 20°C i 65% wilgotności. To czas, w którym musimy przykleić element z nałożonym klejem, w przeciwnym razie klej zacznie wiązać.

Jak przykleić do sufitu rozetę ze styropianu?



Przed przyklejeniem rozety wykonujemy jej obrys na suficie.



Po wykonaniu tych czynności nakładamy na wewnętrzną stronę rozety niewielką ilość kleju, a następnie umieszczamy rozetę na obrysie i dociskamy.

JEDYNY MAJSTER, KTÓREMU MOŻNA ZAUFAĆ



NARZĘDZIA I AKCESORIA

- ◆ jakie narzędzia będą dla nas najlepsze
- ◆ kryteria wyboru elektronarzędzi
- ◆ jak używać narzędzi

URZĄDZANIE I DEKOROWANIE

- ◆ jak efektownie urządzić wnętrze
- ◆ dobór materiałów, okuć i narzędzi
- ◆ jak krok po kroku zbudować meble

REMONT I MODERNIZACJA

- ◆ jak zaplanować remont
- ◆ jak wykonać prace wykończeniowe
- ◆ materiały i preparaty remontowe

DOM I OTOCZENIE

- ◆ jak zbudować altankę i ogrodowe ścieżki
- ◆ jak wybrać najlepszą kosiarkę
- ◆ jak urządzić placyk zabaw dla dzieci

DIY Majster

Szukaj w kioskach pod koniec każdego miesiąca

archiwum, informacje, najciekawsze artykuły w plikach pdf za darmo na www.diy-majster.pl

Kleje do lekkich sztukaterii

Montagefix-PS, Den Braven

– super biały, jednoskładnikowy klej montażowy na bazie wodnej dyspersji akrylowej. Można nim przyklejać elementy wykończeniowe ze styropianu i pianki poliuretanowej wewnątrz pomieszczeń. Jest idealnie biały, nie odbarwia podłoża, nie żółknie i można go malować. Nanosi się go na pionowe i poziome podłoża z betonu, gipsu, ceramiki budowlanej, tynku i drewna. Sprzedawany w postaci półgęstej pasty w kartuszach 310 ml i plastikowych wiaderkach 1 i 4 kg (na zamówienie). Klej wiąże w ciągu 10–15 min.



Montagefix-W, Den Braven

– jednoskładnikowy klej montażowy na bazie wodnej dyspersji akrylowej przeznaczony do przyklejania drobnych dekoracji i elementów wykończeniowych ze styropianu, pianki poliuretanowej, gipsu i korka. Po utwardzeniu zachowuje biały kolor (nie żółknie), jest trwale elastyczny i odporny na wilgoć oraz wahań temperatury. Można nim przyklejać elementy do powierzchni poziomych i pionowych (nie ścieka). Ma bardzo dobrą przyczepność do drewna, MDF, korka, styropianu, pianki, gipsu, płyt gipsowo-kartonowych i tynku. Jest sprzedawany w postaci półgęstej pasty, w kartuszach 310 ml lub tubkach 80 ml.



Dragonmont FIX 11C, Dragon – akrylowy, wodny klej montażowy typu płynny gwóźdź

– zastępuje gwóźdź i wkrety. Przeznaczony do przyklejania m.in. styropianu do podłoża betonowych, cementowo-wapiennych, gipsowych, płyt gipsowo-kartonowych. Wstępne wiązanie następuje w ciągu 30 min (pełną wytrzymałość uzyskuje po 24 godz.). Klej nakładamy na oczyszczone powierzchnie punktowo lub pasmami na podłożu albo na element, kroplę na rogach i mocno dociskamy



klejone przedmioty. Klej jest sprzedawany w tubkach 100 ml i kartuszach 300 ml. Wydajność kleju to 0,4–0,8 kg/m².

Dragonmont KM 21C, Dragon

– rozpuszczalnikowy klej na bazie polimerowej do przyklejania m.in. elementów ze styropianu do podłoża betonowych, cementowo-wapiennych, gipsowych, płyt gipsowo-kartonowych. Nanosi się go punktowo albo pasmami na podłożu lub element. Po ok. 30–60 sek. trzeba złączyć i mocno docisnąć elementy. Klej jest sprzedawany w tubkach 100 ml i kartuszach 300 ml. Wydajność kleju wynosi 0,4–0,6 kg/m².



Styropian Glue, Dragon – specjalistyczny, rozpuszczalnikowy klej do styropianu z dodatkami środków polepszających lepkość początkową kleju. Można nim przyklejać elementy ze styropianu do betonu, tynku, cegły. Wiąże w ok. 60 min, a pełną wytrzymałość osiąga po ok. 8 godz.

Klej nanosi się punktowo lub pasmami na podłożu albo na klejone elementy. Spoina jest elastyczna, bezbarwna i wodoodporna. Klej jest sprzedawany w opakowaniach o pojemności 50 ml, 0,2; 0,25; 0,5; 1; 3; 5 i 19 l. Wydajność kleju to 0,2–0,3 l/m².



Superprofi klej do styropianu, Hirsch-pol – jednoskładnikowy wodny klej styrenowo-akrylowy przeznaczony do przyklejania elementów ze styropianu do betonu, cegły, tynku cementowo-wapiennego, płyt gipsowo-kartonowych, drewna. Nanosi się go punktowo lub pasmami na oczyszczonej powierzchni. Dociskamy sklepane elementy i lekko przesuwamy, by rozsmarować klej. Klej wiąże po ok. 20–40 min, utwardza się po 24–48 godz. (po wyschnięciu można malować). Jest sprzedawany w opakowaniach o pojemności 350 i 800 g oraz 1,6 kg.

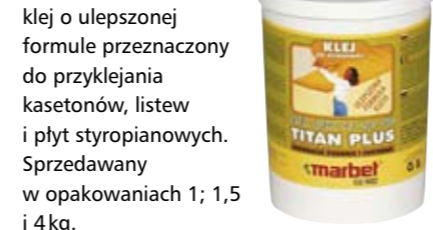


Superprofi klej montażowy uniwersalny, Hirsch-pol – jednoskładnikowy wodny klej styrenowo-akrylowy

przeznaczony do przyklejania elementów z drewna, ceramiki, metalu, kamienia, styropianu, wykładzin, szkła, korka, gipsu i niektórych tworzyw sztucznych. Ma dobrą przyczepność do cegły, tynku, betonu i innych porowatych podłoży. Klej nanosi się na obie klejone powierzchnie, rozprowadza pędzlem lub szpachelką i dociska elementy przez ok. 15 min. Klej wiąże po 12 godz., a po stwardnieniu tworzy przezroczystą, wodoodporną spoinę. Jest dostępny w tubkach 250 g.

Titan Plus, Marbet – śnieżnobiały, akrylowy klej o ulepszonej formule przeznaczony do przyklejania kasetonów, listew i płyt styropianowych. Sprzedawany w opakowaniach 1; 1,5 i 4 kg.

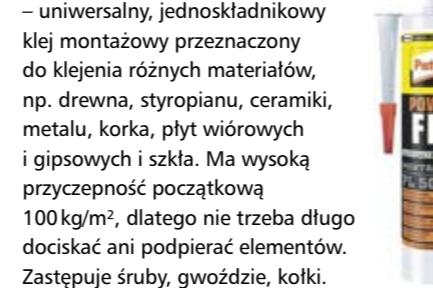
Titan Premium, Marbet – klej przeznaczony głównie do klejenia połączeń listew, narożników, kasetonów oraz rozet ze styropianu i polistyrenu ekstrudowanego. Można nim również wypełniać pęknięcia i szczeliny szerokości do 2,5 mm. Nie stosować do szczelin poddanych ciśnieniu wody! Sprzedawany w kartuszach 310 ml.



Titan S, Marbet – uniwersalny klej przeznaczony do klejenia styropianu, polistyrenu ekstrudowanego, glazury, wykładzin podłogowych, korka, papieru, sztucznej skóry, drewna i materiałów drewnopodobnych. Można kleić te materiały ze sobą i w różnych kombinacjach oraz przyklejać je do podłoża betonowego, cementowo-wapiennego, gipsowego lub cegły. Klej po stwardnieniu jest wodoodporny. Sprzedawany w opakowaniach o pojemności 0,25; 0,5 i 1 l.



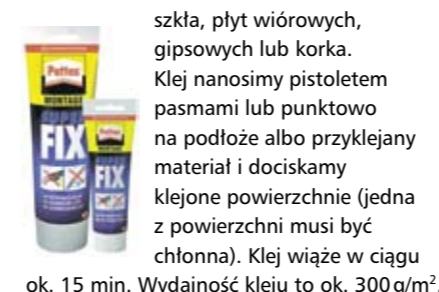
Power Fix PL 500, Pattex – uniwersalny, jednoskładnikowy klej montażowy przeznaczony do klejenia różnych materiałów, np. drewna, styropianu, ceramiki, metalu, korka, płyt wiórowych i gipsowych i szkła. Ma wysoką przyczepność początkową 100 kg/m², dlatego nie trzeba długo dociskać ani podpierać elementów. Zastępuje śruby, gwóźdź, kołki.



Fot. Producenci

Super Fix i Super Fix PL 50, Pattex

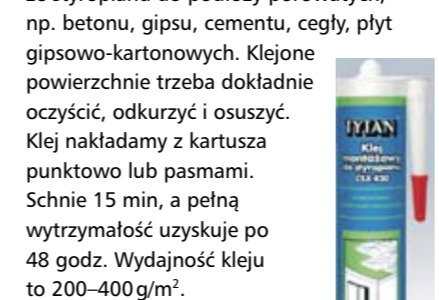
– jednoskładnikowy, uniwersalny dyspersyjny klej montażowy. Nie zawiera rozpuszczalników, jest wodoodporny i elastyczny, a po całkowitym wyschnięciu można go malować farbami akrylowymi. Połączenie zastępuje śruby i gwóźdź. Można nim przyklejać listwy ścienne i cokołowe, dekoracyjne płyty, profile, rozety, kasetony ze styropianu, drewna, metalu, PCW, ceramiki, szkła, płyt wiórowych, gipsowych lub korka.



Klej наносимы pistoletem pasmami lub punktowo na podłożu albo przyklejany materiał i dociskamy klejone powierzchnie (jedna z powierzchni musi być chłonna). Klej wiąże w ciągu ok. 15 min. Wydajność kleju to ok. 300 g/m².

Dekorex klej do sztukaterii, Polychem Systems – jednoskładnikowy, biały klej do sztukaterii w postaci jednorodnej pasty. Przeznaczony do przyklejania wewnątrz pomieszczeń różnego rodzaju elementów i akcesoriów wykończeniowych ze styropianu i poliuretanu. Podłożem może być tynk, beton, gips, cegła, cement, płyta gipsowo-kartonowa, drewno. Klej наносимы punktowo lub rozprowadzając po całej powierzchni za pomocą packi zębatej. Połączenie jest trwałe po ok. 24 godz. Wydajność kleju zależy od stopnia wyrównania powierzchni oraz siły docisku wynosi 0,5–1,5 kg/m². Jest sprzedawany w kartuszach 310 ml oraz pojemnikach 1,5; 4,5 i 7,5 kg.

Tytan Klej montażowy do styropianu CSX 420, Selena – klej wodny na bazie dyspersji styrenowo-akrylowej w postaci białej pasty. Jest przeznaczony do klejenia elementów ze styropianu do podłoża porowatych, np. betonu, gipsu, cementu, cegły, płyt gipsowo-kartonowych. Klejone powierzchnie trzeba dokładnie oczyścić, odkurzyć i osuszyć. Klej nakładamy z kartusza punktowo lub pasmami. Schnie 15 min, a pełną wytrzymałość uzyskuje po 48 godz. Wydajność kleju to 200–400 g/m².



Tytan Plus Fix Płynny gwóźdź, Selena

– wodny klej na bazie dyspersji akrylowej o dużej sile wiązania. Jest przeznaczony do przyklejania m.in. materiałów drewnopochodnych, styropianu i PCW do podłoża porowatych, np. betonu, gipsu, cementu, cegły lub płyt gipsowo-kartonowych, na zewnątrz i wewnątrz pomieszczeń. Ma postać beżowej pasty, wiąże w ciągu 15 min. Twardnieje po 24–72 godz. zależnie od rodzaju sklepanych elementów. Wydajność kleju to ok. 250 g/m². Jest dostępny w kartuszach o pojemności 400 g.

Klej do styropianu 28 A, Soudal

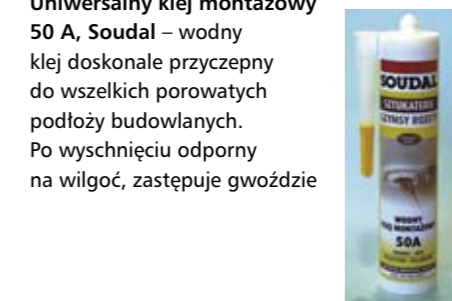
– elastyczny klej o wysokiej sile spajania niezawierający rozpuszczalników. Doskonale przychodzi do podłoża porowatych, np. betonu, kamienia, drewna. Klej nakłada się na odkurzone i odtłuszczone podłożu szpachlą zębatą (o zębach 5 mm) lub punktowo na powierzchnię, do której będziemy przyklejać. Element przykładamy i mocno dociskamy. Klej wiąże w ciągu 10 min i wysycha po 24 godz. Jest sprzedawany w postaci pasty w pudełkach plastikowych 1, 5 i 15 kg. Wydajność kleju przy nanoszeniu szpachlą to 1–1,5 kg/m², punktowo – 200 g/m².

Uniwersalny klej montażowy 49A, Soudal – rozpuszczalnikowy, na bazie kauczuków syntetycznych. Po wyschnięciu jest odporny na wilgoć, połączenie zastępuje wkrety i gwóźdź. Przeznaczony do przyklejania m.in. paneli izolacyjnych i dekoracyjnych ze styropianu. Klej наносимы na oczyszczone i osuszone podłożu punktowo albo pasmami na podłożu lub przyklejany element. Po nałożeniu kleju elementy trzeba złączyć, następnie rozłączyć, odczekać maks. 15 min i ponownie złączyć klejone powierzchnie. Mocno ściskając, pozostawiamy do ostatecznego sklejenia (po ok. 24 godz.). Klej jest sprzedawany w postaci pasty w kartuszach 310 ml; wiąże w ciągu 15 min.



Uniwersalny klej montażowy 50 A, Soudal

– wodny klej doskonale przyczepny do wszelkich porowatych podłoży budowlanych. Po wyschnięciu odporny na wilgoć, zastępuje gwóźdź



i wkrety, można go malować. Podłożu trzeba oczyścić, odtłuszczyć i osuszyć. Klej наносимы się punktowo albo pasmami na podłożu lub przyklejany element (przynajmniej jedna powierzchnia musi być porowata). Sklejane elementy trzeba mocno docisnąć. Całkowite stwardnienie kleju następuje po 24 godz. Sprzedawany w kartuszach 310 ml; wiąże w ciągu 15 min.

Strong klej do styropianu wodny, Śnieżka

– jednoskładnikowy klej wodny przeznaczony do przyklejania wewnątrz pomieszczeń różnego rodzaju elementów ze styropianu. Dobrze przylega do podłoża porowatych, np. tynków, betonu, gipsu, drewna i materiałów drewnopochodnych. Podłożu powinno być mocne, suche i odtłuszczone, wolne od farb i lakierów (sypiące się lub pyłące trzeba zagruntować). Klej наносимы pacą ząbkowaną na podłożu, a przy klejeniu dużych elementów – punktowo na elementy klejone i mocno je dociskamy. Klej wiąże w ciągu 30–60 sek., a wysycha po 20–60 min. Jest dostępny w opakowaniach 1 i 4 kg.

Strong klej do styropianu polimerowy, Śnieżka

– gotowy, jednoskładnikowy klej tworzący mocne i elastyczne połączenie. Przeznaczony do przyklejania styropianu, płytek ceramicznych, kasetonów drewnianych i drewnopochodnych, a także elementów sztukaterii gipsowych do podłoża betonowych, tynku, gipsu, drewna i płyt wiórowych. Klej наносимы cienką warstwą na obie klejone powierzchnie, które mocno do siebie dociskamy. Wiąże w ciągu 30–60 sek. Jest sprzedawany w tubkach 75 ml oraz plastikowych butelkach z dozownikiem o pojemności 225, 450 i 800 ml oraz 2,5; 5; 10 i 20 l.

Klej do styropianu i MDF, Trade JKK – klej w postaci pasty przeznaczony do przyklejania twardego i miękkiego polistyrenu, pianek z tworzyw sztucznych, płyt MDF i twardego PCW. Ma dobrą przyczepność do podłoża porowatych: betonu, tynku lub drewna. Sprzedawany w kartuszach 300 ml i plastikowych pojemnikach 1,8 i 5 kg.

Klej do styropianu i MDF, Trade JKK – klej w postaci pasty przeznaczony do przyklejania twardego i miękkiego polistyrenu, pianek z tworzyw sztucznych, płyt MDF i twardego PCW. Ma dobrą przyczepność do podłoża porowatych: betonu, tynku lub drewna. Sprzedawany w kartuszach 300 ml i plastikowych pojemnikach 1,8 i 5 kg.

