

# Tapetowanie z efektem gwarantowanym

Do ozdobienia ścian i sufitów wzorami najlepszy jest materiał od dawna wypróbowany, czyli tapety. Samo tapetowanie wcale nie jest takie trudne, jak się to na pierwszy rzut oka wydaje.

Osłateczny efekt zależy w znacznej mierze od prawidłowego przygotowania podłoża. Przede wszystkim musi być ono suche, gładkie, zwarte i chłonne. Jeśli te główne warunki zostaną spełnione, prace będą postępować szybko.

Stare tapety należy usunąć całkowicie. Zmiękczamy je wodą oraz specjalnym płynem i po upływie odpowiedniego czasu usuwamy ze ścian. Jeśli przed kolejnym tapetowaniem pokryjemy ściany specjalnym podkładem, w trakcie następnej renowacji zdejmemy tapety bez problemu. Podobny efekt uzyskamy stosując tapety „zdejmowane w całości na sucho” (patrz symbole). Ich odmianą są tapety rozszczepialne, też zdejmowane na sucho, lecz pozostawiające na ścianach jedną warstwę makulaturową, poprawiającą przyczepność podłoża.

Na początku – rozrobiony klej powinien być dość gęsty. Później,

w miarę potrzeby, będzie można go rozcieńczać, dodając wody. Obowiązuje zasada: im cięższa tapeta, tym bardziej gęsty klej. Najlepiej rozpoczynać klejenie w kącie obok okna i kontynuować pracę oddalając się od tego miejsca. Jeśli zdarzy się, że jedno pasmo tapety nałoży się nieco na drugie, światło spowoduje, że zakładki nie będą widoczne. W przeciwnym razie rzucałyby cień, a tym samym stałyby się wyraźniejsze.

Długość pasm tapet to wysokość pomieszczenia plus 5 cm naddatku. Przy tapetach o wzorze ciągłym (patrz zdjęcia) pasma są identyczne, więc można je kolejno odcinać z rolki. W przypadku tapet z bardziej skomplikowanymi wzorami (np. z przesunięciem motywów o około 30 cm) pasma trzeba wzajemnie synchronizować na ścianie, co wymaga odpowiedniego ich przycięcia i zakupu materiału z większym planowanym naddatkiem.

## ILE ROLEK BĘDZIEMY POTRZEBOWAĆ (10,5 x 0,53 m)

Długość ściany (m)	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Wys. pomieszczenia (cm)													
300	7	7	8	8	9	9	10	11	11	12	12	13	14
275	6	7	7	8	8	9	9	10	10	11	11	12	13
250	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10	11	11
240	5	6	6	7	7	8	8	8	9	9	10	10	11

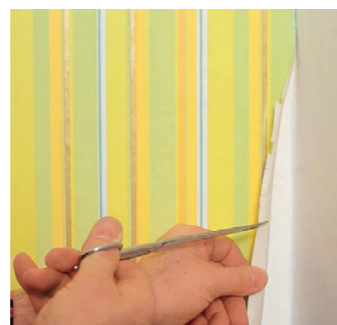
Liczba rolek tapety



**4** Wszystkie pasma układamy w wachlarz na stole do tapetowania i przysuwamy wierzchni arkusz do zrównania z krawędzią blatu.



**7** Wielokrotnie składamy tapetę w fałdy. Nie należy dopuszczać do powstania załamania mogących uszkodzić strukturę powierzchni.



**13** Nie wyklejamy kątów całym pasmem. Wysuwamy jego brzeg na drugą ścianę tylko na 1-2 cm, nacinamy go w poprzek i dociskamy.



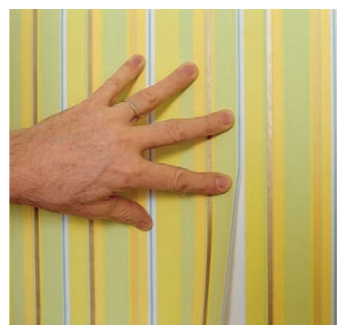
**1** Najpierw mieszamy klej dosypując stopniowo proszek do wody wprawianej w ruch mieszadłem. Zawiesinę pozostawiamy do napęcznienia.



**5** Przesunięte do przodu górne pasmo pokrywamy niezbyt grubo klejem, rozprowadzamy zawsze od środka ku brzegom.



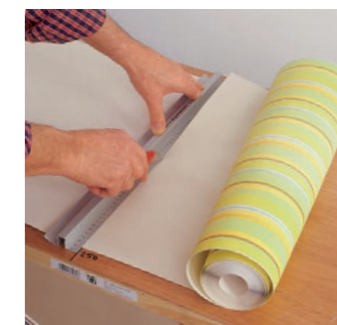
**8** Przygotowujemy zapas 3-4 pasm. Układamy je jedno na drugim i pozostawiamy do zmięknienia, by stały się bardziej elastyczne.



**14** Kolejne pasma przyklejamy na styk do poprzednich, tak by obie sąsiednie krawędzie szczelnie do siebie przylegały na całej długości.



**2** W trakcie pęcznienia (około kwadransa) przycinamy pasma tapet, składając materiał we dwoje i tnąc nożem wzdłuż cieniwej linii załamania.



**3** Oстрым nożem z wysuwającym ostrzem i stalową linijką do jego prowadzenia równo docinamy postrzępione uprzednio krawędzie.



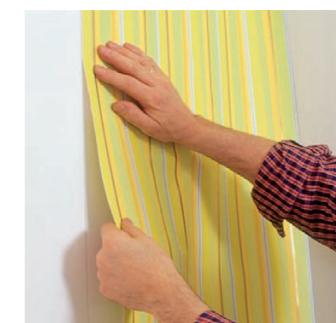
**6** Pokrytą klejem tapetę składamy mokłą powierzchnią do środka, zakładając ją na 2/3 długości. Wyrównujemy krawędzie złożonych warstw.



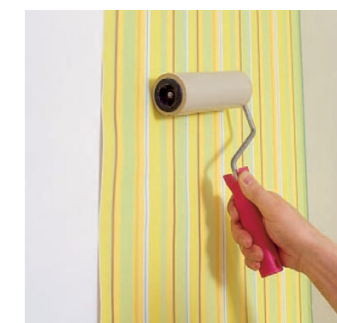
**9** Przed przyklejeniem pierwszego pasma do ściany musimy na niej wyznaczyć według pionu lub poziomnicy dwie linie krawędziowe.



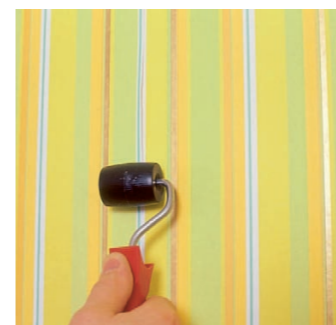
**10** Zmiękczone pasmo kładziemy na przedramieniu, by ułatwić sobie w ten sposób odklejenie górnej krawędzi arkusza od reszty materiału.



**11** Stojąc na drabinie rozwijamy dłuższą zakładkę (spuszczając ją w dół) i przykładamy górną część pasma do wyznaczonych linii.



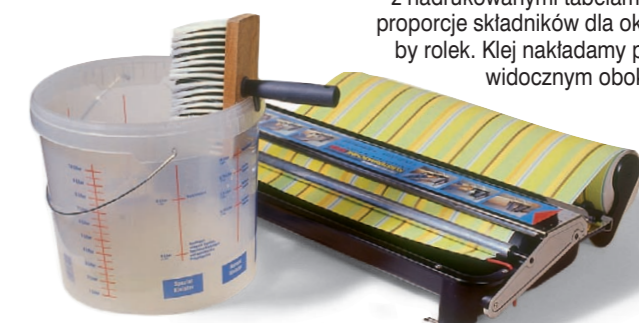
**12** Do dociskania pasma używamy gumowego wálka lub szczotki tapetarskiej. Prace prowadzimy od środka pasma ku jego bokom.



**15** Styki cienkich tapet można docisnąć za pomocą barylkatowego wálka. Połączenia grubszych obrabiamy wálkiem o kształcie stożka.



**16** Ostatnie pasmo przyklejamy w kącie równo z linią styku ścian. Jego brzeg powinien zakryć odgięty, wąski pasek sąsiedniego pasma.



Do mieszania kleju warto kupić wiadro z nadrukowanymi tabelami podającymi proporcje składników dla określonej liczby rolek. Klej nakładamy pędzlem albo widocznym obok specjalnym przyrządem.

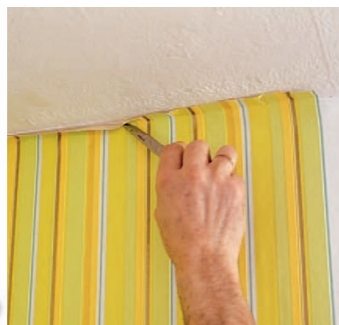
Fot. Christian Bordes

**Tapeciarskie narzędzia do cięcia** to nierdzewny nóż i długie nożyce.



## CO MÓWIĄ ZNAKI ?

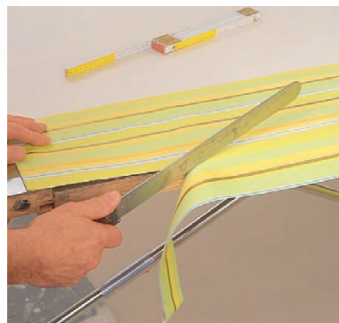
	Odporna na wodę podczas układania		Barwy odporne na działanie światła
	Można ją ścierać na wilgotno		Barwy dość odporne na działanie światła
	Można zmywać środkiem myjącym		Barwy bardzo odporne na działanie światła
	Można czyścić łagodnym ługiem i miękką szczotką		Barwy super odporne na działanie światła
	Bardzo odporna na ścieranie		Najwyższa odporność na działanie światła
	Bardzo wytrzymała, odporna na uderzenia		Podwójna, tłoczona z warstwą spodnią
	Bez podziału wzoru, pasma tną się kolejno		Przeznaczona do smarowania klejem
	Wzór kontynuowany, układ zwykły		Nakładana na smarowane podłoże
	Układ motywów z przesunięciem w centymetrach		Fabrycznie pokryta klejem
	Co drugie pasmo klei odwrotnie		Układana na zakładkę z podwójnym cięciem
	Zdejmowana w całości na sucho		Do usuwania na mokro
	Rozszczepialna, łatwa do usunięcia		



**17** W przypadku nierównych krawędzi sufitów należy ułożyć tapetę tak, aby zachodziła na sufit i wcisnąć ją grzbietem nożyczek w kąt.



**18** Górny fragment pasma wyciągamy z narożnika. Teraz można zobaczyć powstały odcisk nożyc i wzdłuż niego odciąć nadmiar tapety.



**21** Wąskie paski można odciąć nożem prowadzonym wzdłuż metalowej szyny. Nóż powinien być przy tym ustawiony lekko pod kątem.



**22** Przy wnękach okiennych tapeta również tylko nieznacznie może wychodzić poza narożnik. Odgiętą część dodatkowo smarujemy klejem.



**24** Nadproże okna oklejamy arkuszem tapety o dopasowanym wzorze. Także tutaj wąski brzeg powinien wyjść poza narożnik.



**25** Przy parapiecie najpierw docinamy długość arkusza górnego, potem dolnego, na koniec oba zewężamy cięciami pionowymi.



**19** Po rozłożeniu tapety wciskamy jej dolny koniec w kąt pomiędzy ścianą a listwą podłogową. Nadmiar można zaznaczyć ołówkiem i odciąć nożycami. Można też odciąć niepotrzebną część wzdłuż metalowej szyny.



**20** Aby tapetę przeciąć wzdłuż, składamy ją według znaków na krawędziach poprzecznych, ostro załamujemy i tnemy po powstałej linii.



**23** Następnie klejamy do wnęki dopasowany pas tapety, przycięty uprzednio na stole. Podczas przyklejania, nierówności wygładzamy ręką.



**26** Przy ramach drzwiowych tapety przyklejamy zgodnie z uprzednio przyjętym porządkiem i nie zmieniając fabrycznej szerokości pasm.



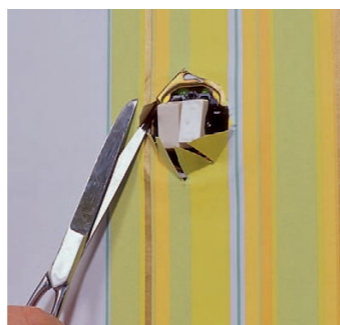
**27** Mierzmy rozstaw wsporników grzejników i przenosimy go na tapetę, by ponacić ją od dolnej krawędzi do zaznaczonych miejsc.



**28** Smarujemy tapetę klejem i mocujemy do niej u dołu klamrami małe obciążniki. Tak przygotowane pasmo spuszcza się za grzejnik.



**29** Tapetę można docisnąć do ściany u góry, u dołu i pomiędzy żeberkami grzejnika za pomocą niewielkiego wałka do malowania.



**30** Nie trzeba demontować włączników i gniazdek, można na nich nacisnąć tapetę na krzyż i wyciąć jej nadmiar wzdłuż obwodu puszki.



**31** Wystające ze ściany przedmioty trzeba zmierzyć i wyciąć na nie otwory, których brzegi docinamy już po wyschnięciu tapety.



**32** Jeśli po wyschnięciu w tapecie pojawią się pęcherze, nawilżamy je wodą i wstrzykujemy do ich wnętrza odpowiednią porcję kleju. Rozprowadzamy go pocierając miejsce gładkim wałkiem do szwów.

# SBS-SIM®

## 1996

PŁYNNA FOLIA

**BLUMAS®**  
*najlepiej chroni przed wodą*



BLUMAS to elastyczna, oparta na tworzywach sztucznych, płynna folia. Nie wymaga wstępnego gruntowania podłoża. Szczególnie polecana do uszczelniania i zabezpieczania przed wilgocią, porowatych podłoży mineralnych, płyt wiórowych i gipsowo-kartonowych oraz innych tynków i podłoży tradycyjnych. Doskonale stabilizuje i wzmacnia także stare podłoża. Do zastosowania na podłogi, ściany i sufity wewnątrz i na zewnątrz budynku. Można stosować jako dodatek elastyczny do klejów do płytek. Penetruje podłoże na głębokość 3-5 mm. Nie wolno jej mieszać z innymi impregnatami. W przypadku podłoży pokrytych pleśnią, grzybami lub glonami, przed użyciem zaleca się zastosowanie środka pleśniobójczego PILMAS. BLUMAS zapewnia lepszą przyczepność kolejnej warstwy poprzez regulację tempa odparowywania wody.

# GRUNTMAS



GRUNTMAS głęboko penetrujący preparat gruntujący, zapewnia głęboką penetrację podłoża i silnie wnika, wzmacniając słabe i kruche podłoża zabezpieczając je przed niszczącym działaniem wilgoci. Poprawia przyczepność każdej kolejnej warstwy. Do wzmacniania podłoży gipsowych, gipsowo-kartonowych, tynków wapiennych, cementowo-wapiennych i wszelkich innych, wewnątrz i na zewnątrz pomieszczeń. Szczególnie polecany dla wzmacniania powierzchni które na skutek upływu czasu zmieniły swoje parametry.